

con tempo
Kulturverein für zeitgenössische Musik

Herbstveranstaltung 2014

KONZERT UND LESUNG

Engelbert Humperdinck Saal - Dr. Hoch's Konservatorium, Sonnemannstr. 16, 60314
 Frankfurt am Main
 Fr. 17. Okt. 19:00

Bärmann Trio und Udo Diegelmann

>> Faszination Finnland <<

ALS GAST: DER FINNISCHE SOLOKLARINETTIST REIJO KOSKINEN

**LESUNG: BIRGITTA ASSHEUER LIEST AUSGEWÄHLTE TEXTE FINNISCHER AUTOREN
 WERKE FINNISCHER KOMPONISTEN U.A. EINE URAUFFÜHRUNG VON K. KUITUNEN**

Komplettpaket: Neue Musik finnischer Komponisten, hierunter eine Uraufführung, in Zusammenhang mit Literatur finnischer Autoren und eines finnischen Klarinettenisten: Reijo Koskinen gilt als einer der originellsten und dynamischsten sinfonischen Klarinettenisten Finnlands. Birgitta Asseuer liest dazu ausgewählte Texte.

A completely package: contemporary music of finish composers, among them one world premiere, in context with literature of finish authors and a finish clarinet soloist: Reijo Koskinen has one of the most original and dynamic sinfonic clarinets of finland. Birgitta Asseuer reads choice texts.

Bärmann Trio & Udo Diegelmann
 Reijo Koskinen
 Birgitta Assheuer

Faszination Finnland
Konzert mit Lesung



Rautavaara

Salonen

Saariaho

Kuitunen
 Uraufführung

Con tempo präsentiert:
Kulturverein für zeitgenössische Musik

15. Oktober 2014, 20:00
Gustav-Adolf-Kirche
Untermainstr. 11
63165 Mühlheim am Main

17. Oktober 2014, 19:30
Dr. Hoch's Konservatorium
Sonnemannstr. 16
60314 Frankfurt am Main

Eintritt frei

Udo Diegelmann (Percussion) & Bärmann Trio
Sven van der Kuip – Klarinette
Ulrich Büsing – Bassklarinette
John-Noel Attard – Klavier
Reijo Koskinen (Soloklarinettist RSO Helsinki)
Birgitta Assheuer (Sprecherin hr)

In freundlicher Zusammenarbeit mit:



FINNLAND. COOL.
FRANKFURTER BUCHMESSE.
EHRENGAST 2014.

Deutsch-
Finnische
Gesellschaft
Hessen e.V.

weitere Termine:

Gustav-Adolf Kirche, Untermainstr. 11, 63165 Mühlheim am Main
Mi.15. Okt. 20:00

Aula - Gymnasium Lampertheim, Biedensandstraße 55, 68623 Lampertheim
Do 16. Okt. 17:00

Programm:

Esa-Pekka Salonen Nachtlieder
(*1958) für Bassklarinette und Klavier

Kaija Saariaho Duft
(*1952) für Solo-Klarinette

Rautavaara Sonetto
(*1928) für Klarinette und Klavier

Kimmo Kuitunen Quintett (UA)
(*1968) für 3 Klarinetten, Klavier und Percussion

Tauno Martinen Duo
(*1912) für Bassklarinette und Percussion

Kimmo Hakola Five Clips
(*1958) für Bassklarinette und Marimba

Erkki-Sven Tüür Architectonics II
(*1959) für Klarinette, Bassklarinette und Klavier

Bärmann Trio und Udo Diegelmann

Sven van der Kuip – Klarinette

Ulrich Büsing – Bassklarinette

John-Noel Attard – Klavier

Udo Diegelmann - Percussion

Reijo Koskinen – Klarinette (Stellvertr. Soloklarinetist Radio-Symphonie Orchester
Finnland)

Birgitta Assheuer- Sprecherin



Koskinen Reijo

klarinetti



Jäppiläntie 14 07500 Askola, Finland
Koskinen Reijo
Phone number. +358053378242
(r.koskinen@saunalathi.fi)

Reijo Koskinen ist zweiter Soloklarinettist des Radio-Sinfonieorchesters Finnland. Zuvor, von 1978 bis 1988, war er stellvertretender Soloklarinettist an der Finnischen Nationaloper. Koskinen studierte an der Sibelius-Akademie in Helsinki von 1976-1982 als Student von Reino Simola, und später auch an der privaten Akademie in Zürich bei Hans Rudolf Stalder Stuhl. Er erwarb ein Diplom der Sibelius-Akademie im Jahr 1980 und hatte sein erfolgreiches Debüt-Konzert im Jahr 1985.

Reijo Koskinen lehrt hauptsächlich an der Sibelius-Akademie in Helsinki und ist spezialisiert auf Klarinetten- bzw. Kammermusik aus der klassischen Periode der Sixth Floor Orchestra. Koskinens Soloarbeit mit nationalen Orchestern wurde vom Rundfunk aufgezeichnet und veröffentlicht, unter anderem das Nielsen Konzert mit dem RSO.

Kuitunen, Kimmo (FI)

Komponist



Photo by Maarit Kytöharju / Fimic, 2000

Kimmo Kuitunen (geb. 1968) hat Komposition an der Sibelius-Akademie als Schüler von Paavo Heininen studiert. Vor der Entscheidung in der Mitte der 1990er Jahre, sich auf das Komponieren konzentrieren, arbeitete Kuitunen ausgiebig innerhalb zahlreicher unterschiedlicher Bereiche in der Welt der Musik.

Über seine Komposition Quintett für 3 Klarinetten, Klavier und Percussion:

Während des Marathons „Kompositionsprozess“, stieß ich auf Phänomene, die aus der Nähe betrachtet, gegeneinander ausgewogen und schliesslich im Detail untersucht werden müssen. Vielleicht versuche ich, mir zu zeigen, dass musikalische Phänomene keinesfalls einfach, oder im Widerspruch mit sich selbst oder so sind, wie die vertraute, gewohnte Sprache in uns häufig versucht sie zu sehen. Zwei Beispiele für solche Binärverhältnisse: diatonische gegen chromatische Musik und Einfachheit vs. Komplexität.

Musik zu spielen ist für mich der wichtigste Weg, in Kontakt mit der musikalischen Realität zu bleiben. Auch für diese Komposition wollte ich Material, das ich spielen kann, finden. Dies kann ich formen, um den Rahmen für die oft sehr impulsiven Improvisationen zu bilden. Und für das Protokoll, erlauben Sie mir, meine größte Ambition zu betonen: bei fortschreitender Arbeit, sollte sich möglichst bei Komponist, Musiker und Zuhörer gleichermaßen der Eindruck festigen, dass keine Note am falschen Platz erkennbar ist!

Birgitta Assheuer

Sprecherin, Moderatorin



Sprecherin in Rundfunk und Fernsehen für die Sender der ARD, für das ZDF, 3sat, arte, Deutschlandfunk, ORF Linz und SF Zürich. Sie ist zu hören in zahlreichen Kultur- und Literatursendungen der Rundfunkanstalten, in renommierten Fernsehmagazinen wie „Kulturzeit“ (3sat), „titel thesen temperamente“ (ARD), „Metropolis“ (arte), Sendereien wie „Bilderbuch Deutschland“ (WDR), bei Musik- und Literaturfestivals, als Erzählstimme in Kino- und Fernsehdokumentationen. Für Hörbuchverlage liest sie Romane und Lyrik. Szenische Lesungen gehören ebenso zu ihrem Repertoire wie Konzertlesungen, zum Beispiel mit dem Radiosinfonieorchester Frankfurt.

+49 173 6682 119

E-Mail: birgitta.assheuer@listen-to-b.de

Das Bärmann Trio



wird von der Fachpresse zu einem der profiliertesten Klarinettenrios gezählt, dessen Repertoire „Kammermusik nicht alltäglichen Inhalts“ umfasst. Es konzertiert seit 1993 und kann auf internationale Konzerterfahrung zurückblicken. Der Name des Trios geht auf die Klarinettenvirtuosen Heinrich und Carl Bärmann zurück. Speziell für das Bärmann Trio wurden bisher eine Vielzahl von Werken komponiert und von ihm uraufgeführt. Bei der Gestaltung seiner Programme geht das Bärmann Trio immer wieder neue Wege: neben Werken bekannter Komponisten finden sich auch selten gespielte Kompositionen und Bearbeitungen im Repertoire. Mit den Programmen: Musik+ (2004), Indien, Literatur und Musik (2006) "Reflexiones sobre bailes argentinos - una comparación" (2008), „Neuseeland-Natur“ (2012), „Dessert Odyssee“-Brasilien (2013) hat das Bärmann Trio 2014 erneut ein Programm für die Frankfurter Herbsttage erstellt. Neben diesen Programmen wurde ebenso eine CD, Titel: Between the Lines, mit einigen für das Bärmann Trio komponierten Werken bei Coviello Classics in Zusammenarbeit mit dem contemporary Kulturverein für zeitgenössische Musik und Udo Diegelmann produziert. (www.contempoweb.de)

Udo Diegelmann

Percussionist



geboren 1959 in Fulda. Studierte zunächst Kunst und Musik an der Justus-Liebig Universität in Gießen und gleichzeitig Schlagzeug und Jazz an der Musikwerkstatt und an Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt. 1986 begann er das Studium der klassischen Schlaginstrumente bei Michael Dietz an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt, wo er 1990 mit der Staatlichen Musikerzieherprüfung und 1991 mit der künstlerischen Reifeprüfung abschloss. In den folgenden Jahren erhielt er Stipendien der Internationalen Ferienkurse des IMD (Klasse Steven Schick, Percussion und James Wood, Percussion und Komposition, Isabel Mundry, Hans Zender, Komposition, sowie Isao Nakamura und Mircea Ardeleanu, Projekt mit dem mobilen Experimentalstudio für elektronische Musik der Heinrich Strobel-Stiftung des SWR). Mitarbeit an den Staatstheatern Darmstadt und Wiesbaden. Solist und Dozent für Schlaginstrumente sowie Komponist. Zahlreiche seiner Werke wurden im Hubert Hoche Musikverlag veröffentlicht. Künstlerische Leitung des con tempo Ensembles, mit dem Ensemble mehrere CD - Einspielungen, zuletzt: Walking through the Zodiac. Initiator der 1.- 6. Frankfurter Herbsttage für Neue Komposition und 1. Vorsitzender des con tempo Kulturvereins für zeitgenössische Musik. Neben seiner pädagogischer Tätigkeit (Ausbildung mehrerer Jugend Musiziert-Bundespreisträger) vermochte er in jüngster Zeit u.a. mit der Aufführung der Musiktheaterproduktionen: Bombay Quartett (2006), Schatten von Istanbul (2008), Das wahre Buenos Aires (2010) Tätigkeiten als Kulturmanager, Komponist, Musiker und künstlerischer Leiter erfolgreich miteinander zu vereinbaren. • 2012 Jetztmusyk: Polnisches u.a. im Werk Telemanns transponiert ins Heute, u.a. mit Vitold Rek, Kontrabass und Alois Bröder, Komposition; Neuseeland-Natur, in Zusammenarbeit mit d. Bärmann-Trio. 2013 Kuratierung StreichART- Rhein Main, Neue Musik für junge ViolinistInnen; Projekte zum Thema Brasilien in Zusammenarbeit mit Ney Rosauero: Brasilario (Workshops), Werkstatt der Wunder (Duokonzert mit Lesung), Behind Samba (u.a. Aufführung des 2. Marimbakonzertes mit Percussionensemble). Zusammen mit dem Bärmann Trio realisierte er seit 2004 verschiedene Programme und Projekte (s.o.).

Kontakt: Udo Diegelmann Rohrbachstrasse 40 D D-60389 Frankfurt
 Tel: 069 /46003583
 E-mail: diegelmann.perc.pro ffm@t-online.de
 c o n t e m p o - Kulturverein für zeitgenössische Musik
 www.contempoweb.de