

PLATTENSPIELER

- MarimbaSpiele mit Niveau



Termine:

Freitag, 13.11.2015 um 17 Uhr, Musik um 5, **Musikbibliothek**, Hasengasse 4, 60311 Frankfurt am Main,
Gast :Max Gärtner

Freitag, 22.1.2016 um 17:00. Musiksaal des Friedrich Ebert Gymnasiums, in der Seewiese 1, 63165 Mühlheim
am Main

Samstag, 13.2. 2016, Wiebadener Musik-und Kunstschule, Schillerplatz 1-2, 65185 Wiesbaden

Udo Diegelmann (Herausgeber): Marimba Solo

Birgitta Assheuer (Sprecherin hr)

Schüler der Percussion Workshops sowie des Schlagzeugensembles der Musikschule
Mühlheim am Main (Ltg. U. Diegelmann)

con tempo Kulturverein für zeitgenössische Musik

Förderprojekt der Stadt Frankfurt, Kulturamt

sowie des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst

Harter Palisander verleiht der Marimba ihrer ganz eigene Stimme, die Assoziationen an den Regenwald hervorzaubert. Der Komponist und Musiker Udo Diegelmann ist ein Experte für das Schlaginstrument und stellt Kompositionen zeitgenössischer Musik aus Marimba-Spiele 1 und 2 vor. Unterstützt wird er dabei von Max Gaertner sowie Schülern der Percussion Studios Diegelmann und Gaertner. Ziel des Projektes „Plattenspieler“ ist es, Kinder und Jugendliche musikalisch und kulturell zu fördern.

Mit der Präsentation der Kompositionen erfolgt ein selbstverständlicher Zugang zu zeitgenössischer Musik in der individuellen Tonsprache eines jeden Komponisten.

Grundlage bildet dabei eine Sammlung an zeitgenössischen Kompositionen für Marimba-Solo, die in den Bänden Marimba-Spiele 1 und 2 zusammengefasst und im März 2015 im Musikverlag Hubert Hoche/Helmstadt erschienen sind.

Die Werke der deutschen Komponisten:

Stephan Adam (*1954), Hubert Hoche (*1966), Christian Kram (*1968), Peter Hoch (*1937), Udo Diegelmann (*1959) und Heinz Kraus Hübner(*1941), sind zwischen 2012 und 2014 entstanden und werden innerhalb des Projekts fast sämtliche uraufgeführt. Weitere Werke u.a. von Ney Rosauo und Astor Piazzolla kommen zur Aufführung.

Es sind weiterhin mehrere Formen der Präsentation geplant:

1.) Musikschulkooperationsprojekte:

Intension ist es, den Schülern eine mimetische Umgebung zu ermöglichen, d.h. sie können die Interpretation und sorgfältige Demonstration kennenlernen und so differenziert ihre Imitation auswählen.

2.) Konzert und Lesung:

In Zusammenarbeit mit der Sprecherin Birgitta Assheuer ist ein abwechslungsreiches Programm mit ausgewählten Texten und den Kompositionen aus der Sammlung Marimba-Spiele entstanden.

Schulkonzerte: Diese Form eignet sich insbesondere als Aufführung in der Schule. Hierfür werden weitere Kooperationspartner gesucht.

Workshop: Im Zusammenhang mit beiden Formen führt Udo Diegelmann im Vorfeld einen zielführenden Workshop mit interessierten Schülern durch - mittels Body-Percussion, rhythmischer Bewegung, Voice-Percussion, afrikanischen Trommeln, Boomwhackers und Marimba-Plattenspielen leitet Diegelmann die Schüler zu eigenen Kompositionen und jeder Menge Spass am Trommeln.