

# con tempo

## Kulturverein für zeitgenössische Musik

in Kooperation mit: Stadt Hanau, Stadt Offenbach, Stadt Darmstadt, Stadt Wiesbaden  
 Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst



### Veranstaltungen 2020

#### Elias Fenchel und Udo Diegelmann- Impulse

con tempo - Schlagzeugwerkstatt

Sa 25.4.2020 15:00 Percussion Studio, Schmidtstraße 10 a, 60326 Frankfurt am Main- *abgesagt wegen des Corona Lockdown!*

#### Udo Diegelmann Marimba Fantastica

Sa 9.6.2020 15:00 Percussion Studio, Schmidtstraße 10 a, 60326 Frankfurt am Main- *abgesagt wegen des Corona Lockdown!*

#### Elias Fenchel und Udo Diegelmann- Impulse

con tempo - Schlagzeugwerkstatt Sa 16.5.2020 16:00 Stadtraum Frankfurt -Amt für multikulturelle Angelegenheiten, Mainzer Landstraße 293, 60326 Frankfurt am Main- *abgesagt wegen des Corona Lockdown!*

#### Konzert Musik im Hof / Percussionstudio Frankfurt

Stadtraum Frankfurt -Amt für multikulturelle Angelegenheiten, Mainzer Landstraße 293, 60326 Frankfurt am Main  
 Sa. 21.11.2020, 16:00 Uhr

### Veranstaltungen 2021 befinden sich in Planung:

#### KONZERTSZENEN, CON TEMPO ENSEMBLE 2020: REKONSTRUKTION 5.0



Gallus Theater, Kleyerstr. 15, 60326 Frankfurt

Johannesgemeinde  
Ludwigstraße 131  
63067 Offenbach

Marienkirche Hanau  
Krämerstraße 4  
63450 Hanau

Akademie für Tonkunst  
Ludwigshöhe 120  
64285 Darmstadt

Wiesbadener Musik- und Kunstschule  
Schillerplatz 1-2  
65185 Wiesbaden

**WORKSHOPS „MIND AND MUSIC“**

Stadtraum Frankfurt -Amt für multikulturelle Angelegenheiten  
Mainzer Landstraße 293  
60326 Frankfurt am Main

Aula des Friedrich-Ebert-Gymnasiums  
In der Seewiese 1,  
63165 Mühlheim

Pausenhalle der Marienschule,  
Ahornstraße 33, 63071  
Offenbach am Main

Akademie für Tonkunst,  
Ludwigshöhe 120,  
64285 Darmstadt

Wiesbadener Musik- und Kunstschule,  
Schillerplatz 1-2 ,  
65185 Wiesbaden

con tempo - Pauke +

# con tempo ensemble 2020

**Solisten:**

**5 Pauken : Christian Obermaier**

**Marimba/Percussion: Udo Diegelmann**

**Sopran: NN**

**Bariton: Eric Lenke**

**Klavier: NN**

Programm:

Irwin Bazelon (1922-1995): Partnership for Timpani & Marimba

oder: Andrew Beall (zeitgen.): Deliverance for Marimba and Timpani

Philippe Leroux (\*1959): Histoire Cyclopeenne pour timbales et vibraphone

— — — —

Udo Diegelmann (\*1959): **Rekonstruktion 5.0** (2020) Uraufführung - Musikszene und Doppelkonzert für Marimba (5 Oktaven), Percussion und 5 Pauken, Sopran, Bariton und Klavier

NN für Sopran, Bariton, Klavier

Helmut Bornefeld (1906-1990): Tympanon - Sieben Szenen für 2 Pauker

**Im Mittelpunkt** steht die Uraufführung des Werks **Rekonstruktion 5.0** des international renommierten Schlagzeugers und Komponisten Udo Diegelmann, der in diesem Jahr ein Stipendium der Hessischen Kulturstiftung erhalten hat. Es handelt sich um 5 Musikszene mit Pauken und Marimba als Soloinstrumente sowie 2 Sängern/Schauspielern. Eine Reminiszenz Diegelmanns an die Coronazeit in 5 Sätzen: März, April, Mai, Juni, Juli- das Hörbar-machen eines unerhörten Ereignisses, das als größte Krise seit dem ersten Weltkrieg alle zusammen und jeden Menschen einzeln betrifft.

*Wenn die ganze Welt so oft wie ich selbst innehalten muss, um gesund zu werden und zu bleiben, haben wir noch viele, viele Lockdowns vor uns!* U. Diegelmann

Die weiteren Kompositionen wurden unter dem Gesichtspunkt der Thematik speziell ausgewählt, wobei besonders Werke mit hohen mentalen Anforderungen an die Musiker (Schwierigkeitsgrad) und sich etablierende zeitgenössische Stilrichtungen Berücksichtigung finden.

## SEMINARE Mind and Music

mit

**Christian Obermaier**

und u.a. Schülern der Schlagzeugklassen Frankfurt (Percussion Studio-Frankfurt, Mühlheim (städtische Musikschule), Jugend musiziert Teilnehmern und Interessenten der Wöhlerschule (Frankfurt), der Marienschule (Offenbach), des Friedrich Ebert Gymnasiums (Mühlheim am Main) sowie allen Interessenten der Frankfurter Musikinstitutionen: HfMuDK, Dr. Hochs Konservatorium, städtische Musikschule, Musik und Kunstschule Wiesbaden, Akademie für Tonkunst Darmstadt

### **Christian Obermaier – Musiker & Mentaltrainer**

**Das menschliche Gehirn ist eine großartige Sache.  
Es funktioniert vom Moment der Geburt an –  
bis zu dem Zeitpunkt, wo du aufstehst, um eine Rede zu halten.**

*Marc Twain*

### **Jeder Künstler kennt diesen besonderen Zeitpunkt**

Ob Konzert, Probespiel oder Wettbewerb, ob Orchestergraben, Tonstudio oder Konzertsaal. Es kommt stets darauf an, im entscheidenden Moment sein künstlerisches Potential selbstsicher und überzeugend abrufen zu können und mit einem guten Gefühl zu musizieren. Ich zeige mit meinem **Mentaltraining für Musiker** in Seminaren und Workshops den Weg zu mentaler Stärke, emotionaler Balance und zum erfolgreichen Auftritt.

Die Workshops, unmittelbar vor den Konzerten, motivieren die Teilnehmer, sich den Inhalten intensiv zu widmen, sie weiterzutragen, zu multiplizieren und dem jeweils folgenden Konzert beizuwohnen.



**Christian  
Obermaier,  
SOLO PAUKER,  
MENTALTRAINER**

In meinem ersten Beruf darf ich auf eine erfolgreiche Karriere als Musiker zurückblicken. Seit fast 30 Jahren bin ich Solopauker im Münchner

Rundfunkorchester und stehe zusammen mit weltbekannten Künstlern auf den Bühnen dieser Welt.

Ich wirkte bei hunderten von CD-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen mit und war viele Jahre an verschiedenen Musikschulen und Hochschulen als Lehrer und Dozent tätig.

Ich empfinde eine große Dankbarkeit, mein Talent über so lange Zeit auf diesem hochprofessionellen Niveau zum Ausdruck bringen zu dürfen. Doch auch die Schattenseiten der glitzernden Künstlerwelt, wie z.B. der extrem hohe Stresspegel bei Auftritten, die Nervosität vor schwierigen Passagen, der überhöhte Perfektionsanspruch und auch das Horrorszenario „Blackout“ sind mir nicht unbekannt.

Ich habe hautnah miterlebt, welche gravierenden Auswirkungen anhaltender Stress, permanente Überbelastung sowie ein aus der Balance geratenes Leben auf die Lebensfreude und die Gesundheit des Menschen haben. Auch bei mir selbst stellten sich über die Jahre Anzeichen eines drohenden Burnouts und gesundheitliche Defizite ein. Ich war zunehmend frustriert und deprimiert, nutzte dieses Empfinden jedoch als Aufruf, um mir Hilfe zu suchen.

Diese Hilfe fand ich in Seminaren und Ausbildungen, in denen ich mich mit der Funktionsweise des Geistes vertraut machte und viel über die Macht der inneren Bilder und die Kraft unserer Emotionen erfuhr. Ich erlernte Wege, meine Verhaltensweisen und Gewohnheiten zu verändern, meine starren Glaubenssätze zu lockern, mehr Empathie und Mitgefühl in mir zu entwickeln, den schnellen Geist zu beruhigen und mehr bei mir zu sein.

Durch meine Begegnung mit Yoga und den indischen Lehren erfuhr ich so viel Großartiges über die wahre Natur des Menschen, über die Interaktion von Körper und Geist, über die Kraft von Meditation und Visualisierung, über Achtsamkeit und inneren Frieden. All das veränderte mich sehr. Ich fand den Weg zurück in ein glückliches und gesundes Leben- die Basis, um auch solche Krisenphasen wie den aktuellen Corona-Shutdown gut zu seelisch zu überstehen, zu verarbeiten und gestärkt zu verlassen.

1984-1988 Studium am Richard-Strauss-Konservatorium in München

1986-1988 Mitglied im Jugendorchester der Europäischen Gemeinschaft EUYO

1988-1991 Solo-Pauker im Sinfonieorchester Münster

1991-1992 Schlagzeuger im Münchner Rundfunkorchester

seit 1992 Solo-Pauker im Münchner Rundfunkorchester

Lehrauftrag am Richard-Strauss-Konservatorium München

Gastverpflichtungen bei den großen Symphonie- und Opernorchestern in Deutschland, Österreich und der Schweiz

Komponist und Arrangeur im eigenen Tonstudio

Langjährige Tätigkeit als Studiomusiker

2014-2016 Lehrauftrag für Mentaltraining und Schlagwerk/Pauke am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg, Produzent von Geführten Meditationen, Visualisierungen, Entspannungsmusik

**Eric Lenke,**  
**BARITON, SCHAUSPIELER**



Eric Lenke wird in Frankfurt am Main geboren. Nach dem Abitur zieht ihn seine Neugier erst nach Berlin, dann nach Prag und Wien, wo er sich im Studium so unterschiedlicher Themenfelder wie Architektur, Malerei, Philosophie und Gesang widmet. Erste Arbeit findet er auf dem Feld der Performance (Geschwister Odradek, Wien), aber auch dem der Kirchenmusik, später dann u. a. bei der Kammeroper Frankfurt. Auf die Bühne bringen ihn im weiteren Verlauf auch der Choreograph Tony Rizzi und die Performancekünstlerin

Susana Ventura (Penny Arcade), ebenso die Künstler Tino Sehgal und Adrian Williams. Ebenso arbeitet er mitunter im Studio von Tobias Rehberger. Eigene Musik- und Theaterprojekte verwirklicht er meist zusammen mit der Pianistin und Künstlerin Anna-Sophie Sattler und unterrichtet daneben erwachsene Schauspielinteressierte. Sonst findet er immer wieder bei den unterschiedlichsten Theaterensembles Aufnahme und erfreut sich an der Erprobung der ihnen jeweils eigenen Spielweisen.

## Udo Diegelmann, PERCUSSIONIST UND KOMPONIST



geboren 1959 in Fulda. Studierte zunächst Kunst und Musik an der Justus-Liebig Universität in Gießen und gleichzeitig Schlagzeug und Jazz an der Musikwerkstatt und an Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt. 1986 begann er das Studium der klassischen Schlaginstrumente bei Michael Dietz an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt, wo er 1990 mit der Staatlichen Musikerzieherprüfung und 1991 mit der künstlerischen Reifeprüfung abschloss. In den folgenden Jahren erhielt er Stipendien der Internationalen Ferienkurse des IMD (Klasse Steven Schick, Percussion und James Wood, Percussion und Komposition, Isabel Mundry, Hans Zender, Komposition, sowie Isao Nakamura und Mircea Ardeleanu, Projekt mit dem mobilen Experimentalstudio für elektronische Musik der Heinrich Strobel-Stiftung des SWR). Mitarbeit an den Staatstheatern Darmstadt und Wiesbaden. Solist und Dozent für Schlaginstrumente sowie Komponist. Zahlreiche seiner Werke wurden im Hubert Hoche Musikverlag

veröffentlicht. Künstlerische Leitung des con tempo Ensembles, mit dem Ensemble mehrere CD - Einspielungen, zuletzt: *Walking through the Zodiac*. Initiator der 1.- 6. Frankfurter Herbsttage für Neue Komposition und 1. Vorsitzender des con tempo Kulturvereins für zeitgenössische Musik. Neben seiner pädagogischer Tätigkeit (Ausbildung mehrerer Jugend Musiziert-Bundespreisträger) vermochte u.a. mit der Aufführung der Musiktheaterproduktionen: *Bombay Quartett* (2006), *Schatten von Istanbul* (2008), *Das wahre Buenos Aires* (2010) Tätigkeiten als Kulturmanager, Komponist, Musiker und künstlerischer Leiter erfolgreich miteinander zu vereinbaren. • 2012 *Jetztmusyk*: Polnisches u.a. im Werk Telemanns transponiert ins Heute, u.a. mit Vitold Rek, Kontrabass und Alois Bröder, Komposition; 2013 Kuratierung *StreichART*- Rhein Main, Neue Musik für junge ViolinistInnen; Projekte zum Thema Brasilien in Zusammenarbeit mit Ney Rosauero: *Brasilario* (Workshops), *Werkstatt der Wunder* (Duokonzert mit Lesung), *Behind Samba* (u.a. Aufführung des 2. Marimbakonzertes mit Percussionensemble); 2015/16 *Plattenspieler* (Herausgabe 2er Bände für Marimba-Solo, hiermit Solo-Konzertprojekt in Zusammenarbeit mit Max Gärtner und Birgitta Assheuer). Gemeinsam mit dem Bärman Trio realisierte er seit 2004 7 verschiedene Projekte: *Musik+* (2004), *Indien, Literatur und Musik* (2006) "Reflexiones sobre bailes argentinos - una comparación" (2008), „Neusee-land-Natur“ (2012), „Dessert Odyssee“-Brasilien (2013), „Faszination Finnland“ (2014), "Aus der Vogelperspektive und andere Sichtweisen" (2016), „Geschichten, Träume, Tänze“ (2017). Duo mit Elias Fenchel "Impulse" (2018). Zahlreiche Fortbildungen, u.a. 2019 „Mind and Music“ bei Christian Obermaier.

Kontakt: Udo Diegelmann Rohrbachstrasse 40 D D-60389 Frankfurt Tel: 069 /46003583 E-mail: [diegelmann.perc.pro.ffm@t-online.de](mailto:diegelmann.perc.pro.ffm@t-online.de) **con tempo - Kulturverein für zeitgenössische Musik** [www.contempoweb.de](http://www.contempoweb.de)